

Publikationen

Wolfgang Müller-Funk

Aufsätze

- Das Exil ist eine Krankheit, in: Merkur, Jg. 36, H. 12, 1982, S. 121- 123.
- Spieglein, Spieglein an der Wand. Das Schreiben über uns selbst und seine Spielregeln, in: Neue Rundschau, Jg. 94, H. 4, 1983, S. 10- 31.
- Faschismus und freier Wille. Horváths Roman >Jugend ohne Gott< zwischen Zeitbilanz und Theodizee, in: Traugott Krischke (Hg.), *Jugend ohne Gott*. Materialien, Frankfurt: Suhrkamp 1984, S. 57- 73.
- E. T. A. Hoffmanns Erzählung > Der Magnetiseur<. Ein poetisches Lehrstück zwischen Dämonisierung und neuzeitlicher Wissenschaftskritik, in: Heinz Schott (Hg.), Franz Anton Mesmer und die Geschichte des Mesmerismus, Wiesbaden - Stuttgart: Steiner 1985, S. 200- 214.
- Die Rückkehr der Bilder, in: Dietmar Kamper (Hg.), Macht und Ohnmacht der Phantasie, Darmstadt - Neuwied: Luchterhand 1986, S. 200- 214.
- Das Verschwinden der Gegenwart. Interpretatorische Überlegungen zur Traurigkeit des Glücks im Erzählwerk Ferdinand von Saars, In Sprachkunst, Beiträge zur Literaturwissenschaft, Jg. XVII/ 1986, 1. Halbband, S. 1- 22.
- Der Erfolg der Sinngebung oder: Die List der Vernunft. Mythographie und Aufklärung in Lion Feuchtwangers Roman *Erfolg*, in: text + kritik, H. 79/ 80, 1986, S. 49- 60.
- Feuchtwanger - Monographien, in Arbitrium, Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft, München -1986, S. 197- 201.
- Lion Feuchtwangers Roman *Erfolg* und sein historischer Ort, in: Albrecht Weber (Hg.), Handbuch der Literatur in Bayern. Vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart. Geschichte und Interpretation, Regensburg 1987, S. 481 - 491.
- Lion Feuchtwanger und die Unerträglichkeit einer Epoche, in: Wolfgang Müller- Funk (Hg.), Jahrmarkt der Gerechtigkeit, S. 9- 16.
- Selbstfindung und Protest. Macht und Ohnmacht. Psychologische und lebensphilosophische Bruchstücke zu Lion Feuchtwangers >Erfolg>, in: Wolfgang Müller- Funk (Hg.), Jahrmarkt der Gerechtigkeit, S. 61- 74.
- Widerstand unter widrigen Umständen. Günther Gilessens Geschichte der Frankfurter Zeitung im Dritten Reich, in: Merkur, Jg. 41, H. 3, 1987, S. 240- 245.
- Die Eroberung der Welt durch das Kleinbürgertum. Lion Feuchtwangers *Erfolg* und Horváths *Der ewige Spießer*, in: Traugott Krischke (Hg.), Horváths Prosa, Frankfurt/ Main: Suhrkamp 1989, S. 57- 73.
- Von der aktuellen Schriftstellerei zum modernen Roman. Die Konstituierung einer literarischen Karriere in: Wilhelm von Sternburg (Hg.), Lion Feuchtwanger. Materialien zu Leben und Werk, Frankfurt / Main; Fischer 1989, S. 292- 311.
- Zur Kritik der Literaturkritik, in: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder, H. 80, Wien 1990, S. 21- 30.
- Nachbedacht. Ein Rückblick auf Ulrich Sonnemanns Phänomenologie der Freiheit, in: Merkur, Jg. 44, H. 2, S. 167- 171.
- Ein idealer Nährboden für den Nationalsozialismus? Münchens Gesellschaft im Spiegel der Literatur, in: Björn Mensing/ Friedrich Prinz (Hg.), Irrlicht im leuchtenden

München? Der Nationalsozialismus in der „Hauptstadt der Bewegung“, Regensburg 1991, S. 49- 66.

- Bilderwelten. Überlegungen zu einer Metakritik der Kulturkritik, in: Konrad P. Liessmann (Hg.), Günther Anders kontrovers, München: C. H. Beck 1992, S. 153- 172.
- Der Teufel als historisches Subjekt, in Konkursbuch 27: Nation, herausgegeben von Ulrich Sonnemann, Tübingen 1992, S. 129- 140.
- Meditationen: Lichtenberg, in: Frithjof Hager (Hg.), Geschichte denken. Ein Notizbuch für Leo Löwenthal, Leipzig: Reclam 1993, S. 102- 105.
- Die Abwesenheit Gottes, in Hans Ulrich Reck (Hg.), Zur Zukunft des Erinnerns, Wien 1993, S. 18- 29, wieder abgedruckt in: Kunstforum, Bd. 127: Konstruktionen des Erinnerns, 1994, S. 218- 221.
- Einleitung, in: Wolfgang Müller- Funk (Hg.), Neue Heimat, neue Fremden, S. 9- 18.
- Landkarte und Territorium. Österreich: Halbschuh in der Mitte Europas, in: Lettre International H. 23, Berlin 1993, S. 21- 26, wieder abgedruckt in: Magyar Lettre H.17, Budapest 1995.
- Einleitung, in: Wolfgang Müller- Funk (Hg.), Die berechnende Vernunft. Über das Ökonomische in allen Lebenslagen, Wien 1993, S. 13- 20.
- (zus. mit Boris Groys), Über das Archiv der Werte- Kulturökonomische Spekulationen, in: Wolfgang Müller- Funk (Hg.), Die berechnende Vernunft, S. 170- 194.
- Ausklang. Die Makrotheoretiker des Geldes behalten das letzte Wort, in: Wolfgang Müller- Funk (Hg.), Die berechnende Vernunft, S. 320- 325.
- Einleitung, in Ursula Baatz/Wolfgang Müller- Funk, Vom Ernst des Spiels S.1- 4.
- Ein Spiel ohne Grenzen, in: Ursula Baatz/ Wolfgang Müller- Funk, Vom Ernst des Spiels. Über Spiel und Spieltheorie, S. 55- 62.
- Museum und Metamorphose. Philosophische Rückblicke auf literarische Stadtansichten, in: Gerhard Melzer (Hg.), Stadtkultur - Kulturstadt, Graz 1994, S. 75- 101, wieder abgedruckt in: Günther Hödl / Johannes Grabmayer (Hg.), Leben in der Stadt. Gestern- heute- morgen, Wien- Köln- Weimar, 1995, S. 211- 232.
- Der literarische Realismus und der "Realismus der Medien " in: Medienimpulse H 10, Wien 1994, S. 4- 10.
- Von den Differenzen von Differenzen. Überlegungen zur Exklusivität geschlechtlicher Unterschiede, in: Wolfgang Müller- Funk (Hg.) Macht- Geschlechter- Differenz, S. 152- 173.
- Europa als Labyrinth. Zur Geschichte eines okzidentalen Mythos, in Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd. 3, H. 2: Europa. Raumschiff oder Zeitenfloß, 1994, S. 284- 302.
- Krieg in Mitteleuropa. Robert Musil als Kronzeuge der europäischen Katastrophe, in: Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik. Sonderheft: Robert Musil. Ein Mitteleuropäer, Brno (Brünn) 1994, S 73- 81.
- "Der Terror des eigenen Kontextes". Über die Schwierigkeiten einer Literaturgeschichtsschreibung in regionalen Räumen, in: Andrea Komlosy, Václav Buzek, Frantisek Svátek (Hg.), Kulturen an der Grenze, Wien 1995, S. 199- 204.
- Diagnostik mit literarischen Mitteln. Ernst Weiß: >Der Augenzeuge<, in Sprachkunst, Jg. XXVI / 2. Halbband, 1995, S. 327- 346.
- Die Rache der Sprache. Wittgenstein als (unfreiwilliger) Essayist, in: Eveline Goodman-Thau, Michael Daxner (Hg.), Bruch und Kontinuität. Jüdisches Denken in der europäischen Geistesgeschichte, Berlin: Akademie-Verlag 1995, S. 163- 174.

- Das ästhetische Leben. Die Wirklichkeitsform des Poetischen, in: Frithjof Hager, Hermann Schwengel (Hg.), *Wer inszeniert das Leben? Modelle zukünftiger Vergesellschaftung*, Frankfurt/M.: Fischer 1996, S. 183- 196.
- Inszenierte Imagination. Eine Einleitung, in: Wolfgang Müller- Funk, Hans Ulrich Reck (Hg.), *Inszenierte Imagination*, S. 1-3.
- Ouvertüren zu einer Philosophie der Medialität des Menschen, in: Wolfgang Müller- Funk/ Hans Ulrich Reck, *Inszenierte Imagination*, S. 63- 86.
- Integration und Integrität. Anmerkungen zu Adalbert Stifters Roman >Witiko<, in: *Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*, Bd. 37 H 2, 1996, S. 341- 352.
- Az irástudok árulása, in *Magyar Lettre* 20, Budapest 1996, S. 20- 23.
- Die Maschine als Doppelgänger. Romantische Ansichten von Apparaturen, Automaten und Mechaniken, in: Brigitte Felderer (Hg.), *Wunschmaschine Welterfindung. Eine Geschichte der Technikvisionen seit dem 18. Jahrhundert*, Wien- New York 1996, S. 486- 506.
- Durch die Romantik wird die Moderne erst modern. (Rez. von Cornelia Klinger, *Flucht Trost Revolte. Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten*), in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 44.Jg., Berlin 1996, H. 3, S. 7- 10.
- Sprachkörper- Körpersprache, in: Frithjof Hager (Hg.), *Körperdenken. Aufgaben der Historischen Anthropologie*, Berlin 1996, S. 122- 134.
- Die Utopie der Utopie, in: *Mythos und Utopie. Andeutungen eines literarischen und kulturellen Phänomens im 20. Jahrhundert*, hrsg. vom Adalbert Stifter- Institut, *Literatur im Stifter- Haus*, Bd. 10, Linz 1997, S. 87- 98.
- Der Leib des Schriftstellers- die Seele des Lesers. Auch eine Theorie der Metapher: Georg Christoph Lichtenbergs >Sudelbücher<, in: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft*, Jg XXVIII, 1. Halbband, Wien 1997, S. 1- 14.
- La vita spesa lunga é- Romantische Krankheit von Novalis bis Thomas Bernhard, in : Gianfranco Frigo, Paola Giacomoni, Wolfgang Müller- Funk (Hg.), *Pensare la natura*, Milano: Guerini 1998.
- "Sauget, Mütter und Weiber, das schöne Blut der Schlacht!" Überlegungen zum Zusammenhang von Literatur, Mythos und Nation, in: Wolfgang Müller- Funk, Franz Schuh (Hg.), *Nationalismus und Romantik*, Wien: Turia & Kant 1998.
- *Mystics, Governors, Dissidents. A Comment on Masha Gessen's "Dead Again"*, Newsletter des IWM, Wien 1998.
- Die Welt im Konjunktiv. Essayismus als Medium der Ungewißheit, in: *Filosofski Vestnik/ Acta Philosophica*, Vol. XIX, Nr. 2, Ljubljana 1998.
- Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Praeliminarien zu einer Theorie des Narrativen, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Anton Schwob (Hg.), *Germanistik im Spannungsfeld zwischen Philologie und Kulturwissenschaften*, Wien 1999, S. 117- 146.
- Solidarität und Gemeinschaftserzählungen. Europa als kulturelle und politische Entität, in: Konrad P. Liessmann, Gerhard Weinberger (Hg.), *Perspektive Europa. Perspektiven und Modelle für das 21. Jahrhundert*, Wien: Sonderzahl 1999, S. 110- 130.
- Austria as it is, in: *Austrian Cultural Institute, Lecture 6*, London 1999.
- Die grenzenlose Lust an der Macht. Ludwig Winders *Die nachgeholten Freuden* (1927) als literarisches Lehrstück der Macht, in: Ludvik Vaclavek (Hg.), *Mährische deutschsprachige Literatur*, Olomouc 1999, S. 129-147.
- Nach der 1001. Nacht. Überlegungen zur narrativen Logik in Joseph Roths Roman *Die Geschichte der 1002. Nacht*, in: Thomas Eicher (Hg.), *Joseph Roth, Grenzüberschreitungen*, Oberhausen 1999, S. 119- 138.

- Gott ist Zeit. Essayistische Anmerkungen zum Zusammenhang von Mythos und Utopie in Ernst Blochs *Das Prinzip Hoffnung*, in: Informationen zum Deutschunterricht H 4, Innsbruck-Wien- München, 1999, S. 20- 29.
- Die Lücken des Glücks. Eine kleine historische Anthropologie, in: L' homme. Zeitschrift für feministische Theorie, Wien- Köln- Weimar 10. Jg. H 2 1999, S. 193- 213.
- Hosenträger und Gänsebraten. Topographien der Kindheit, in: Aldemar Schiffkorn (Hg.), Böhmen ist überall. Internationales Johannes-Urzdil- Symposium Prag, Linz, 2000, S. 39 -47.
- Die fürchterliche Pflicht zur Freiheit. Überlegungen zu Hermann Brochs Meta-Politik, in: Ronald Speirs (Hg.), The Writers' Morality/ Die Moral des Schriftstellers, Festschrift für Michael Butler, Oxford/ Bern: Lang 2000, S. 77- 95.
- Ein Text ist ein Text ist ein Text, in: IFF, Texte Bd.6: Studium integrale, hrsg. von Markus Arnold und Roland Fischer, Wien New York: Springer 2000, S. 89 -93.
- (zus. mit Marie- Antoinette Glaser), Der >Cultural turn< in den Geisteswissenschaften- eine Wende zur interdisziplinären Forschung? In: IFF, Texte Bd. 6: Studium integrale, hg. von Markus Arnold und Roland Fischer, Wien New York: Springer 2000, S. 111-117.
- Überlegungen zu einer historischen Anthropologie der Medien, in: Karl Josef Pazzini, Erik Porath and Jeanette Schulz (Hg.), Kontaktabzug. Medien im Prozeß der Bildung, Wien: Turia & Kant 2000, S.186-195.
- Kunst als religiöser Trost. Kritische Anmerkungen zu Rilkes Arbeit am Orpheus- Mythos, in: Germanistische Mitteilungen, hrsg. vom Belgischen Germanisten- und Deutschlehrerverband, Bd. 54/2001: Rilkes Poetik und die Folgen. Acta Austriaca- Belgica 3, S. 67-88.
- Arbeit am Mythos: Elektra und Salome, in: Ilja Dürhammer, Pia Janke (Hg.), Frauenbilder. Richard Strauss und· Hugo von Hofmannsthal, Wien: Edition Präsens, 2001, S. 171- 191.
- Zeit und Erwartung. Die Heilsgeschichte: Eine Meistererzählung des Abendlandes, in: Erhard Chvojka, Andreas Schwarcz, Klaus Thien (Hg.), Zeit und Geschichte. Kulturgeschichtliche Perspektiven, Wien und München: Oldenbourg 2002, S. 17-37.
- The medium is more than the message. Einführung in eine narrative Theorie der Medien, in: Jörg Albrecht (Hg.), Anthropologie der Medien- Mensch und Kommunikationstechnologien, Berlin 2002; Schriftenreihe der Freien Akademie, Bd. 20, S.173- 185.
- Kakanien revisited. Über das Verhältnis von Herrschaft und Kultur, in: Wolfgang Müller-Funk, Peter Plener, Clemens Ruthner (Hg.), Kakanien revisited. Das Eigene und das Fremde in der österreichisch-ungarischen Monarchie, in Kultur- Herrschaft- Differenz, hrsg. von Moritz Csáky, Wolfgang Müller-Funk und Klaus R. Scherpe, Bd. 1, Tübingen und Basel: Francke 2002, S. 14- 32.
- Die stumme Beredtheit der Gewalt. Ansichten einer kulturwissenschaftlichen Phänomenologie, in: Kristin Platt (Hg.), Reden von Gewalt. Schriftenreihe Genozid und Gedächtnis. München: Fink 2002, S. 59- 79.
- Die Leichtigkeit des Seins. Eine kurze Geschichte des Glücks. In: Anton A. Bucher, Karin Lauermaier, Elisabeth Walcher (Hg.), ... auf daß Kindheit glücke. Aufwachsen in einer unsicheren Welt (= Tagungsband der 51. Internationalen Pädagogischen Werktagung Salzburg). Wien: ÖBV 2002, S. 32- 51.
- Fear in Culture. Broch's Massenwahntheorie, in Paul Michael Lützeler (Hg.), Hermann Broch. Visionary in Exile. The 2001 Yale Symposium, Rochester: Camden House 2003, S.89- 104.

- Landnahme und Schiffbruch: Carl Schmitt, Theodor Herzl, Joseph Roth, in: Anne Betten, Konstanze Fliedl (Hg.), Judentum und Antisemitismus. Studien zur Literatur und Germanistik in Österreich, Berlin 2003: Erich Schmidt, S. 32- 47. In erweiterter Form abgedruckt in: Endre Hárs, Wolfgang Müller- Funk, Magdolna Orosz (Hg.), Verflechtungsfiguren. Intertextualität und Intermedialität in der Kultur Österreich-Ungarns, Frankfurt/Main: Lang 2003, S. 79- 96.
- Das Eigene und das Andere/Der, die, das Fremde. Zur Begriffserklärung nach Hegel, Levinas, Kristeva, Waldenfels. In: Johannes Feichtinger, Ursula Prutsch, Moritz Csáky (Hg.), Habsburg postkolonial. Gedächtnis - Erinnerung - Identität. Innsbruck 2003: Studien-Verlag, S. 83- 95.
- Die Entwicklung des Staatsverständnisses aus europäischer und amerikanischer Sicht. In: Daniela Graf, Fritz Zaun (Hg.), Zur Rolle des Staates im Spannungsfeld zwischen Nationalstaat und Globalisierung. Wien 2003: Czernin, S. 9- 37.
- On a Narratology of Cultural and Collective Memory, in: Journal of Narrative Theory, Vol. 33, Nr.2, Eastern Michigan University, Summer 2003, S. 207- 227.
- Josef Nadler. Kulturwissenschaft in nationalsozialistischen Zeiten? In: Ilja Dürhammer, Pia Janke (Hg.) Die `österreichische nationalsozialistische Ästhetik, Wien- Köln- Weimar: Böhlau 2003, S. 93- 110.
- Polyphems Kinder. Kulturelle Konfigurationen in Aufklärung, Romantik und Moderne. In: Michael Fischer, Helmut Reinalter (Hg.) Kunst und Aufklärung. Interdisziplinäre Forschungen, Innsbruck 2003, S. 65- 76.
- Erzählen und Erinnern. Zur Narratologie des kulturellen und kollektiven Gedächtnisses, in: Vittoria Borsò, Christoph Kann (Hg.), Geschichtsdarstellung. Medien- Methoden- Strategien, Köln- Weimar- Wien: Böhlau 2004, S. 145- 165.
- Dieser unendliche Mangel an Sinn, in: Peter Assmann (Hg.), Andererseits die Phantasie. Imaginäre Welten in Kunst und Alltagskultur, Weitra: Verlag der Provinz 2004, S. 41- 53.
- Kulturwissenschaft als Wissenschaft des Narrativen. Zur Narratologie des kulturellen und kollektiven Gedächtnisses, in: Roland Benedikter (Hg.), Kultur, Bildung oder Geist? Skizzen zur Gestalt der europäischen Humanwissenschaften im 21. Jahrhundert, Innsbruck: Studien- Verlag 2004, S. 39- 56
- „Tod den Feinden der Revolution“. Die Linke und der Tod. In: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder, H. 137: Todesbilder, Wien 2004, S. 40- 45.
- Erinnerungen an die Zukunft Europas. Österreich als utopische Vergangenheit in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*, in: Proceedings, Vol. 41, Book 5.2., University of Rousse, Rousse 2004, S. 115- 130.
- Prophetie und Ekstase. Avantgarde als säkulare Erweckungsbewegung, in: Cornelia Klinger/ Wolfgang Müller-Funk (Hg.), Das Jahrhundert der Avantgarden, München. Fink 2004, S. 27-52.
- Post Colonialism and the Dialectic of the Other in a European Context: The Habsburg Monarchy/ Postkolonialismus und die Dialektik des Anderen: Die Habsburger Monarchie, in: Angelika Fitz, Merle Kröger, Alexandra Schneider, Dorothee Wenner (Hg.), Import Export| cultural transfer|India, Germany, Austria, Berlin: Parthas, New Delhi: Katha 2005, S. 40- 46, 253- 258.
- Hohe Schule des Hyperbolischen. Übertreibung als essayistische Konfiguration, in: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur, H 60/ 2004- 2005: Unterordnungen: Zu Thomas Bernhard, Acta Austriaca-Belgica, Brüssel 2005, S. 75- 87.
- Der Mann ohne Eigenschaften. Erinnerungstextur und Medium kulturwissenschaftlicherer Sondierung, in: Gunther Martens, Clemens Ruthner, Jaak

de Vos (Hg.), Musil anders. Neue Erkundungen eines Autors zwischen den Diskursen, Musilania, Bd.11, Bern: Peter Lang 2005, S. 301- 325.

- Anatomie des Helden, in Wolfgang Müller- Funk, Georg Kugler (Hg.), Lauter Helden. Wiss. Katalog der Nö. Landesausstellung 2005, Horn- Wien: Berger 2005, S. 3- 14.
- Rezension: Christa Hämmerle, Edith Saurer (Hg.), Liebesbriefe und ihr Geschlecht. Zur Geschichte der privaten Korrespondenz vom 16. Jahrhundert bis heute. In: L'Homme. Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft, 15, 2, Wien: Böhlau 2005, S 355- 358.
- Rezension: Silke Satjukow, Rainer Gries (Hg.), Sozialistische Helden. Eine Kulturgeschichte von Propagandafiguren in Osteuropa und der DDR, in: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit, 5. Jg., H.1: Österreich und die Amerikas, hrsg. von Thomas Fröschl und Ursula Prutsch, Innsbruck: Studienverlag 2005: S. 166- 170.
- Die Erfindung der Liebe aus dem Medium des Briefes. Sophie Mereau und Clemens von Brentano., in: Ingrid Bauer, Christa Hämmerle, Gabriella Hauch (Hg.): Liebe und Widerstand. Ambivalenzen historischer Geschlechterbeziehungen. L' Homme. Schriften zur feministischen Geschichtswissenschaft, Bd. 10, Wien- Köln- Weimar: Böhlau 2005, S.89- 109.
- (zus. mit Birgit Wagner) Diskurse des Postkolonialen in Europa, in: Wolfgang Müller- Funk, Birgit Wagner (Hg.), Eigene und andere Fremden Wien. Turia & Kant 2005, S. 9- 27.
- Wohin den heim? Zur Logik und Bedeutung von Herkunftsphantasien. In: Wespennest 141, 1, Wien 2006, S. 77-83.
- Über Bildung sprechen: Bildung neu denken, Bildung gestalten/ Philosophische Bildung, in: Roman Gepp/ Wolfgang Müller-Funk/ Eva Pfisterer (Hg.), Bildung zwischen Luxus und Notwendigkeit, Münster/Wien: Lit. 2006, S. 21-27, 43-52.
- Polyphems Kinder. Kulturelle Irrfahrten zwischen Zentren und Peripherien, in: Endre Hárs/ Wolfgang Müller-Funk/ Ursula Reber/ Clemens Ruthner (Hg.), Zentren, Peripherien und kollektive Identitäten in Österreich-Ungarn, Tübingen: Francke 2006, S. 17-39.
- Im Schatten der Revolution. Friedrich Schlegels Konzept einer konservativen Wende (1820-1823), in: Christian Aspalter/ Wolfgang Müller-Funk/ Ediths Saurer/ Wendelin Schmidt-Dengler/ Anton Tantner (Hg.), Paradoxien der Romantik. Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft in Wien im frühen 19. Jahrhundert, Wien: Facultas 2006, S. 202- 226.
- Zweimal Libussa, in: Christian Aspalter/ Wolfgang Müller-Funk/ Ediths Saurer/ Wendelin Schmidt-Dengler/ Anton Tantner (Hg.), Paradoxien der Romantik. Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft in Wien im frühen 19. Jahrhundert, Wien: Facultas 2006, S. 273-292.
- Das Feuer der Masse. Anmerkungen zu Elias Canettis Phänomenologie der Masse, in: Thomas Köhler, Christian Mertens (Hg.), Justizpalast in Flammen. Ein brennender Dornbusch, Wien- München: Oldenbourg 2006, S. 91- 100.
- Dystopien im Kontext der Habsburgischen Mythos: Joseph Roth, Ludwig Winder, in: Árpád Bernáth, Endre Hárs, Peter Plener (Hg.), Vom Zweck des Systems. Beiträge zur Geschichte literarischer Utopien, Tübingen: Francke 2006, S. 107- 124.
- Autobahnen und gotische Ruinen. Anmerkungen zur Konstruktion des kulturellen Gedächtnisses im modernen Nationalismus, in: Johannes Feichtinger, Elisabeth Großegger u.a. (Hg.), Schauplatz Kultur - Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen. Gedächtnis- Erinnerung- Identität. Festschrift für Moritz Csáky. Innsbruck. Studien- Verlag 2006, S. 45-53.

- Der gerissene Faden. Narration. Identität- Ipseität, in: Sigrid Nieberle/ Elisabeth Strowick (Hg.), Narration und Geschlecht, Texte – Medien – Episteme, Köln: Böhlau 2006, S. 159-176.
- Der gewohnte Bezirk seines Daseins. Räumlichkeit und Topografik Wiens in Schnitzlers Der Weg ins Freie. Mit einem Vergleich der Filmversion Karin Brandauers, in: Thomas Ballhausen, Barbara Eichinger, Karin Moser; Frank Stern (Hg.), Wien: Verlag Filmarchiv 2006, S. 207-245.
- Literaturwissenschaften und Kulturwissenschaft. Einige Thesen, in: Luigi Reitani, Karlheinz Rossbacher, Ulrike Tanzer (Hg.), Italia~Österreich, Forum: Udine 2006, S. 203- 204.
- Panik vor dem eigenen Fremden. Eine Lektüre von Ernst Hladnys Roman *Der heilige Judas*, in: Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 9: Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, 2006 hrsg. von Svjetlan Lacko Vidulic, Doris Moser, Sladan Turkovic, S. 169- 181.
- Die Erfindung der Kindheit aus dem Akt des Erzählens, in: Nicole Kalteis und Lisa Kollmer (Hg.), Transformierte Kindheit. Kindheitsbilder, Kindheitsabbilder, Kindheitskonstruktionen, Linz: Stifterhaus 2007, S.7-18.
- Nach einer Philosophie der symbolischen Formen. Aspekte einer narrativen Kulturtheorie, in: Iris Därmann und Christoph Jamme (Hg.), Kulturwissenschaften. Konzepte, Theorien, Autoren, München. Fink 2007, S.89-104.
- Friedrich Schlegel *Über Lessing* und *Vom Wesen der Kritik*. Cursorische Lektüren vor gegenwärtigem Hintergrund, in: Primus Heinz Kucher/ Doris Moser (Hg.), Germanistik und Literaturkritik. Zwischenbericht zu einer wunderbaren Freundschaft, Wien: Praesens 2007, S. 97- 112.
- Nah und Fern. Zur kulturellen Logik digitaler Begegnungen, in: Marc Ries/ Hildegard Fraueneder/Karin Mairitsch (Hg.), dating.21. Liebesorganisation und Verabredungskulturen, Bielefeld: transcript 2007, S. 25-46.
- Space and Border: Simmel, Waldenfels, Musil, in: Johan Schimanski/Stephen Wolfe (Hg.), Border poetics de-limited, Hannover: Werhahn 2007, S. 75-95.
- Libussa Twofold: The Mythical Narrative of Woman Power in Brentano and Grillparzer- an Intertextual Approach, in: Marianne Henn/Clemens Ruthner/Raleigh Whiting (Hg.), Aneignungen, Entfremdungen. The Austrian Plawright Franz Grillparzer (1791-1872), Austrian Culture Vol 37, hrsg. von Margarete Lamb-Pfaffelberger, New York 2007, S. 68- 85.
- Die Romantik der Freiheit- Freiheit nach der Romantik, in: Helga Peskoller//Michaela Ralser/Maria A. Wolf (Hg.), Texturen von Freiheit. Beiträge für Bernhard Rathmayr, Innsbruck: Innsbruck University Press 2007, S. 31- 38.
- "Die Welt dreht sich um." Hebbels *Judith* - ein Drama zwischen Emanzipationsfurcht und feministischer Antizipation, in: Ester Saletta/Christa Agnes Tuczay (Hg.), "Das Weib im Manne zieht ihn zum Weibe; der Mann im Weib trotz dem Mann". Geschlechterkampf oder Geschlechterdialog: Friedrich Hebbel aus der Perspektive der Genderforschung, Berlin: Weidler 2008, S. 163-178.
- Österreich ist anders: Postmoderne, moderner Skeptizismus, verspätete Avantgarden, in: Anne-Marie Corbin/Friedbert Aspetsberger (Hg.), Traditionen und Modernen. Historische Analysen der österreichischen Kultur, Innsbruck: Studien Verlag 2008, S. 223-237.
- Essayismus und die Logik des Bruches. Seitenansichten auf Manès Sperber, in: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache. Festschrift für Roland Duhamel, hg. von Clemens Ruthner, Literatur und Kultur H 67/2008, S. 186- 194.
- Unsere schöne Nachbarin. Kulturwissenschaftliche Meditationen über die Santa Valentina zu Drosendorf, in: Institut für Europäische Ethnologie, Univ. Wien (Hg.),

Begegnungen. Festschrift für Konrad Köstlin, in Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Ethnologie in Wien, Bd.32, Wien: Verlag des Instituts für Europäische Ethnologie 2008, S. 264- 273.

- Feuerwehr und Nitsch-Museum. Kultur in Niederösterreich im 20. Jahrhundert, in: Oliver Kühschelm/Ernst Langthaler/Stefan Eminger (Hg.), Niederösterreich im 20. Jahrhundert, Bd. 3, Wien: Böhlau 2008. S. 551- 592.
- Vorreiter in der Provinz. Die Waldviertel-Akademie 1984-1994. Eine fragmentarische Fallstudie, in Oliver Kühschelm/ Ernst Langthaler/Stefan Eminger (Hg.), Niederösterreich im 20. Jahrhundert, Bd. 3, Wien: Böhlau 2008, S. 363- 377.
- Im Gespräch mit Jiri Gruša, in: Wolfgang Greisenegger/Wolfgang Lederhaas (Hg.), Antworten. Jiri Gruša zum Siebzigsten, Klagenfurt: Wieser 2008, S. 109- 140.
- Das Kreisel der Zeit im Raum/ The Spinning of Time in Space, in: Gesellschaft bildender Künstler Österreich (Hg.), zeitraumzeit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Künstlerhaus (Wien), 5.10.-2.11. 2008, Wien: Folio 2008, S. 44-45.
- In der hellen Kammer. Erinnern und Vergessen im Medium der Fotografie, in: Peter Bogner/Künstlerhaus Wien (Hg.), Traces- Erinnerung in Fotografien, Salzburg: Fotohof edition 2008, S. 49-56.
- Mesmerismus und Literatur, in: Wolfgang Müller-Funk/Christa A. Tuczay (Hg.), Faszination des Okkulten. Diskurse zum Übersinnlichen, Tübingen: Francke 2008, S. 115-130.
- Im symbolischen Feld des Möglichen. Robert Musil und die klassische Wiener Moderne, in: Birgit Griessecke (Hg.), Werkstätten des Möglichen 1930-1936, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 151-172.
- Narrative Modellierungen von symbolischen Räumen. Einige grundsätzliche Überlegungen mit Anwendungsbeispiel: Norbert Gstreins *Das Handwerk des Tötens*, in: Marijan Bobinac/ Wolfgang Müller-Funk (Hg.), Gedächtnis – Identität – Differenz. Zur kulturellen Konstruktion des südosteuropäischen Raumes und ihrem deutschsprachigen Kontext, Tübingen: Francke 2008, S. 3-12
- Jesenice und Zemplén. Grenzen und Peripherien. Skizzen zu einer Poetologie des Raumes im Kontext der späten Habsburger Monarchie, in: Wladimir Fischer/ Waltraud Heindl/ Alexandra Millner/ Wolfgang Müller-Funk (Hg.), Räume und Grenzen in Österreich-Ungarn 1867-1918. Kulturwissenschaftliche Annäherungen, Tübingen: Francke 2010, S. 19-34.
- Das Wunder der Schriftzeichen, in: Martin A. Hainz (Hg.), Heilige versus unheilige Schrift, Wien: Passagen 2010, S. 121-135.
- Die unerträgliche Leichtigkeit der Apokalypse. Notizen zu Thomas Glavinic‘ *Die Arbeit in der Nacht*, in: Cultura Tedesca/Deutsche Kultur. Letterature del Danubio 40, 2011, S. 177- 198.
- Die Spur und das Individuum. Meditationen über Ludwig Klages, in: Trierere. Zeitschrift für Theorie und Kunst H. 2, Wien 2011, S. 5-8.
- Rezension: Roland Borgards (Hg.), Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft, in: Zeitschrift für internationale Freimaurer-Forschung, Innsbruck 26/2011, S. 137-138.
- Amerikanische Erfahrungen 1832/33 im Spiegel von Lyrik, Briefen und anderen Textdokumenten, in: Alexander Ritter (Hg.), Amerika im europäischen Roman 1850, Wien: Praesens 2011, S. 9-23.
- Cultural materialism, in: Helmut Reinaler/ Peter J. Brenner (Hg.), Lexikon der Geisteswissenschaften. Sachbegriffe – Disziplinen – Personen, Wien: Böhlau 2011, S. 86-92.

- Kulturwissenschaften, in: Helmut Reinalder/ Peter J. Brenner (Hg.), Lexikon der Geisteswissenschaften. Sachbegriffe – Disziplinen – Personen, Wien: Böhlau 2011, S. 986-992.
- „Ich werde den Parnas; ich werde Delphi nicht sehen.“ Die Prosa der Gegenwart. Grillparzers Reise nach Griechenland (1843), in: Maria Oikonomou/ Maria S. Stassinopoulou/Ioannis Zelepos (Hg.), Griechische Dimensionen südosteuropäischer Kultur seit dem 18. Jahrhundert, Frankfurt/Main: Peter Lang 2011, S.187-200.
- Das kulturelle Leben der Sphinx vor und neben dem Fin de Siècle: Romantik – Bachofen – Freud. Mit Anmerkungen zu Borges, in: Bernadette Malinowski/Jörg Wesche/Doren Wohlleben (Hg.), Fragen an die Sphinx. Kulturhermeneutik einer Chimäre zwischen Mythos und Wissenschaft, Heidelberg: Winter 2011, S. 123- 143.
- Die Vergangenheit, die nicht enden will. Österreicher und Tschechen im europäischen Kontext/ A Never-Ending Past – Austrians and Czechs in an European Context, in: Bettina Gruber/Daniela Rippitsch (Hg.), Modell Friedensregion Alpen-Adria. Lernerfahrungen in einer europäischen Grenzregion, Schwabach (Ts.) 2011, S. 209-224.
- Burdens of the Past: Austrian and Czechs in the European context, in: Moderní dějiny 19/1 Praha/Prag 2011, S. 237 253 (Deutsch- Englisch- Tschechisch).
- Wolfgang Müller-Funk, *Jefta und seine Tochter*, in: Frank Stern (Hg.), Feuchtwanger und Exil. Glaube und Kultur 1933-1945. *Der Tag wird kommen*, Bern: Peter Lang 2011, S. 41-55.
- Stellungen-Kriege. Erotik und Gender in Robert Musils Erzählungen *Drei Frauen*, in: Clemens Ruthner/Raleigh Whiting (Hg.) *Sexuality, Eroticism, and Gender in Modern Austrian Literature and Culture*, New York. Peter Lang 2011, S. 219-232.
- Austrian Literature in a Trans-Cultural Context, in: Michael Boehringer/Susanne Hochreiter (Hg.), *Zeitenwende. Österreichische Literatur seit dem Millennium: 2000-2010*, Wien: Praesens 2011, S. 43- 63.
- Amerika-Bilder, made in Austria. Franz Kafka, in: Davor Dukić (Hg.) *Imagology today: Achievements, Challenges, Perspectives/ Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*, Bonn: Bouvier 2011, S. 161-174.
- Der Essay als Intertext. Rezension von Büchern von Peter V. Zima und Sławomir Leśniak, in: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft*, Jahrgang XLIII, Wien 2012, S. 178-182.
- Der Roman als Medium kultureller Erkundung: Werte und Konstruktionsformen Im Zeitalter einer krisenhaften Moderne, in: Bartram/Paul Michael Lützel (Hg.), Hermann Brochs Schlafwandler-Trilogie. Neue Interpretationen. Das Lancaster-Symposium von 2009, Tübingen: Stauffenburg 2012, S. 173-184.
- Von der Kunst des Auftretens: Thomas Bernhard und Michel Foucault, in: Peter Hanenberg/Fernando Clara (Hg.), *Aufbrüche. Kulturwissenschaftliche Studien zur Performanz und Performativität*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 145-159.
- Identity, Alterity and the Work of the Narrative. A Transdisciplinary Discourse Report, in: Birgit Neumann (Eds.), *Travelling Concepts for the Study of Culture*, Boston/Berlin: de Gruyter 2012, S. 185-203.
- Vándorúton (Dimitré Dinev *Angyalnyelek [Engelszungen] című regénéről*), forrás 44. évfolyam 2012, 10. Szám, S. 100-109 (Horváth Márta fordítsa)
- Intertextuelles Erzählen.: Norbert Gstreins Roman Handwerk des Tötens. Im Hintergrund: Cesare Pavese, in: Renate Lunzer/ Sergio Travani, *Umanità mitteleuropea. Letteratura – Arti – Musica – Cinema*, Gorizia: ICM 2012, S. 125-135.
- Ein lyrisches Narrativ der Moderne: Friedrich Hebbel *Das Mädchen im Kampf mit sich selbst*, in: Françoise Lartillot/Rémy Colombat (ed.), *Poesie und Geschichte(n) in*

Europa im 20. und 21. Jahrhundert/Poésie et Histoire(s) en Europe aux 20e. et 21e. siècles, Bern. Peter Lang 2013, S. 63-76.

- La sfinge quale creatura della soglia o del confine tra I sessi, in: Mauro Ponzi/Dario Gentili (Hg.), *Soglie. Per una nuova teoria dello spazio*, Milano: Mimesis, S. 271-290 (traduzione: Daniela Padularosa)
- So viele tote Männer. Zur Geschlechtskonstruktion in Freuds religions- und kulturkritischen Schriften, in: Marlen Bidwell-Steiner/Anna Babka (Hg.), *Obskure Differenzen. Psychoanalyse und Gender Studies*, Gießen: Psychosozial-Verlag 2013, S. 209-224.
- Rezension: Alexandra Strohmaier (Hg.), *Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung in den Kulturwissenschaften*, in: *Das Argument*, 55. Jahrgang, Heft 4, 2013, S. 622-624.
- Karneval in der Teskovina. Vorschläge für eine kulturwissenschaftliche Lesart von Gregor von Rezzoris *Ein Hermelin in Tschernopol*, in: Andrea Corbea Hoisie/ Cristina Spinei (Hg.), *Gregor von Rezzori: Auf der Suche nach einer größeren Heimat. Studien und Materialien*, Konstanz: Gorre-Verlag 2013, S. 69-80.
- Towards an Understanding of what ‘Secularization’ Means: Religion, Church, and the State, in: Stefan Hammer/Fatimah Husein (eds.) *Religious Pluralism and Religious Freedom. Religions, Society and the State in Dialogue. Contributions to the Austrian-Indonesian Dialogue*, Yogyakarta/Wien: Gadjah Mada University/University of Vienna 2013, S. 3-11.
- Gulf and Gaps – Prague and Lisboa – 1989-2009, in: Peter I. Barta (Hg.), *The Fall of the Iron Curtain and the Culture of Europe*, London/New York 2013, p. 40-47.
- Erpresste Versöhnung? Überlegungen zu einer Ethik der Ästhetik nach Broch und Adorno, in: Peter Gaitsch/ Katharina Lacina (Hg.), *Intellektuelle Interventionen. Gesellschaft, Bildung, Kitsch. Für Konrad Paul Liessmann*, Wien: Löcker 2013, S. 279-297.
- Tu nix. Ein kleines Panorama der Arbeitsverweigerung, in: Torsten Erdbrügger/Ilse Nagelschmidt/Inga Probst (Hg.), *Omnia vincit labor? Narrative der Arbeit – Arbeitskulturen in medialer Reflexion*, Berlin: Frank & Timme 2013, S. 427-440.
- Die zweite Spiegelung. Jiří Gruša als der Andere in Eduard Goldstückers *Prozesse. Erfahrungen eines Mitteleuropäers/Vzpomínky* (zusammen mit Jan Budňák) in: *bücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien – Slowakei*, Neue Folge 21/1-2, 2013, S. 139-156.
- Erzählen nach dem Tod des Erzählers. Narrative Strategien in Robert Menasses Erzählung *Das Ende des Hungerwinters*, in: Peter Clar/ Markus Greulich/ Birgit Springsits (Hg.) *Zeitgemäße Verknüpfungen*. Wien. Praesens 2013, S. 15-28.
- Vorwort, in: Joseph Roth *Nacht und Hoffnungslichter*, hg. von Alexander Kluy, Wien: edition atelier 2014, S 6-11.
- Besichtigung eines neuen Imperiums. Josephs Rots Reiseberichte über Russland ano 1926, in: Thomas Grob/ Boris Previšić/ Andrea Zink (Hg.), *Erzählte Mobilität im östlichen Europa. (Post-) Imperiale Räume zwischen Erfahrung und Imagination*, Tübingen: Francke 2014, S. 43-58.
- Maskenspiele der Identitäten, Theaterheft zu: *Mein Name sei Gantenbein*. Nach dem Roman von Max Frisch, Zürich: Schauspielhaus Zürich 2014, S. 7-29.
- The Sphinx as a Threshold Figure. About the Limits between the Sexes, in: Alexis Nuselovici/Mauro Ponzi/ Fabio Vighi (Hg.), *Between Urban Topographies and Political Spaces. Threshold Experiences*, Lanham: Lexington Books 2014, S. 167-183.
- Die Sphinx als Schwellenwesen oder von Der Grenze zwischen den Geschlechtern, in: Sieglinde Borvitz/Mauro Ponzi (Hg.), *Schwellen. Ansätze für eine neue Theorie des Raums*, Düsseldorf. Düsseldorf UP, S. 217-238.

- Apokalypse und visuelle Narrative: Der Genter Altar, in: Udo Friedrich/Andreas Hammer/Christiane Witthöft (Hg.), Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne, Berlin: Akademie-Verlag 2014, S. 49-63.
- Das Eigene in fremdem Gewand. Zu Ironie von Selbst- und Fremdbildern in Joseph Roths *Die Geschichte der 1002. Nacht*, in: Zrinka Blažević/Ivana Brković/Davor Dukić (Eds./Hg.), History as a Foreign Country. Historical Imagery in the South-Eastern Europe/Geschichte al sein fremdes Land. Historische Bilder in Süd-Ost Europa, Bonn: Bouvier 2015, S. 295-307.
- Ästhetische Hybridität. Fakt und Fiktion in Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*, in: Attila Bombitz (Hg.), Bis zum Ende der Welt. Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr, Wien. Praesens 2015, S. 69-84.
- Neue Fragmente zu einer Geschichte der Liebe. Friedrich Hebbel *Das Mädchen im Kampf mit sich selbst*, in: Julie Bartosch/Burkhard Meyer-Sickendiek (Hg.), Starke Gefühle. Kulturwissenschaftliche Emotionalitätsdiskurse im 19. und 20. Jahrhundert, Wien: Neue Welt Verlag 2015, S. 233- 246.
- Negative Imagologie. Österreich-Konstruktionen in Thomas Bernhards Roman *Auslöschung*, in: Zeitschrift für Deutschsprachige Kultur und Literatur, Band 24, Seoul: Seoul National University 2015, S. 309-330 (deutsch und koreanisch).
- Henkel, Brücke, Krug. Ein kurzer Kommentar zu Georg Simmels Essayismus, in: Slawomir Leśniak (Hg.), Essay und Essayismus. Die deutschsprachige Essayistik von der Jahrhundertwende bis zur Postmoderne, Gdańsk: Universität Gdańsk 2015, S. 30-36.
- Erinnerung als narrative Konstruktion des Vergangenen. Theoretische Überlegungen zu einer großen Erzählung, der Shoah, in: Hajnalka Nagy/Werner Wintersteiner (Hg.), Erinnern – Erzählen – Europa. Das Gedächtnis der Literatur, Innsbruck, Studien-Verlag 2015, S. 37-56.
- Von Schurken und Slawen bedrängt. Istrien, Triest und das Mittelmeer in Jules Vernes *Mathias Sandorf* (1885), in: Matthias Schmidt/ Daniela Finzi/ Milka Car/ Wolfgang Müller-Funk/ Marijan Bobinac (Hg.), Narrative im (post)imperialen Kontext. Literarische Identitätsbildung als Potential im regionalen Spannungsfeld zwischen Habsburg und Hoher Pforte in Zentral- und Südosteuropa, Tübingen: Francke 2015, S. 89- 102.
- Der Schrecken der Geschichte mit den Augen der Kinder. Methodische Anmerkungen zu István Szabos *Szerelmesfilm*, in: Martá Csire/ Erika Erlinghagen/ Zsuzsa Gáti/ Brigitta Pesti/ Wolfgang Müller-Funk (Hg.), Ein Land mit Eigenschaften: Sprache, Literatur und Kultur in Ungarn in transnationalen Kontexten. Zentraleuropäische Studien für Andrea Seidler, Wien: praesens 2015, S.193- 200.
- Kitsch. Reflexionen über eine in die Jahre gekommene Kategorie ästhetischer Wertung: Broch, Adorno, Kundera, in: Bettina Gruber/Rolf Parr (Hg.), Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke, München: Fink 2015, S. 155-168.
- Melancholie eines Imperiums. Ferdinand von Saars Konstruktionen von „Neu-Wien“, in: Endre Hárs/Károly Kókai/Magdolna Orosz (Hg.), Ringstraßen. Kulturwissenschaftliche Annäherungen an die Stadtarchitektur von Wien, Budapest und Szeged, Wien: Praesens 2016, S. 209-220.
- Vertracktheiten des Fremden. Josef Winklers Indientagebücher in kulturwissenschaftlicher Perspektive, in: Inge Arteel/Stefan Krammer (Hg.), In-Differenzen. Alterität im Schreiben Josef Winklers, Tübingen: Stauffenburg 2016, S. 13-28.
- Der Essay als ästhetische Positionierung. Hermann Bahr als Programmatiker der Wiener Moderne, in: Tomislav Zelić (Hg.), Traditionsbrüche. Neue Forschungsansätze zu Hermann Bahr, Frankfurt am Main: Lang 2016, S.15-31.

- Über die Bedeutsamkeit des Datums 1914. Kraus, Musil, Roth, Andrić, Iwaskiewicz mit Hans Blumenberg gelesen, in: Vahidin Preljević/Clemens Ruthner (Hg.), *The Long Shots of Sarajevo 1914. Ereignis – Narrativ – Gedächtnis*, Tübingen: Francke 2016, S. 77-98.
- Migration ohne transkulturelles Pathos. Literarische Emigration und ihre Spuren in und nach der Jahrhundertwende in Wien, in: Elisabeth Röhrlich (Hg.), *Migration und Innovation um 1900. Perspektiven auf die Wiener Jahrhundertwende*, Böhlau: Wien 2016, S. 301-313.
- *Drei Frauen*, in: Birgit Nübel/ Norbert Christan Wolf (Hg.). *Robert-Musil- Handbuch*, Berlin/Boston: de Gruyter 2016, S.199-224.
- Kulturtheorie, in: Birgit Nübel/ Norbert Christan Wolf (Hg.). *Robert-Musil- Handbuch*, Berlin/Boston: de Gruyter 2016, S.560-565.
- Broken Narratives. Die Tradition der Moderne als Bruch, in: Anna Babka/ Marlen Bidwell-Steiner/ Wolfgang Müller-Funk (Hg.) *Narrative im Bruch*, Wien/Göttingen: Vienna Univ. Presse 2016, S.19-35.
- Scherzbewaffnete Menschenjäger und mutlose Sozialdemokraten. Manès Sperber 1927 und 1983, in: Thomas Köhler/Christian Mertens (Hg.), *Justizpalast in Flammen? Ein brennender Dornbusch? Das Werk von Manès Sperber*, Heimato von Doderer und Elias Canetti angesichts des 15. Juli 1927, Wien: edition mezzogiorno 2017, S. 41-50.
- Ironie als Maske im postkolonialen Diskurs. Romuald Hazoumés Kunstprojekt *Beninische Solidarität mit den gefährdeten Westlern* im Kunsthause Graz, in: Amato Obikoli Asseboni/Anna Babka/Laura Beck/Axel Dunker (Hg.), *Postkolonialität denken. Spektren germanistischer Forschung in Togo*, Wien: Praesens 2017, S.117-131.
- Hermann Brochs *Massenwahntheorie* – Begrifflichkeit, Kontext, Aktualität, in: Tomislav Zelić/ Zaneta Sambunjak/ Paul M. Lützel (Hg.), *Hermann Broch im Kontext der Donaumonarchie*, Tübingen. Stauffenburg 2017, S. 147-173.
- Broken Narratives: Modernism and the Tradition of Rupture, in: Wolfgang Müller-Funk/ Clemens Ruthner (eds.), *Narratives in Conflict*, Berlin/Boston: de Gruyter 2017, S. 9- 21.
- Ein Glossar zu einer Poetik des Zwischenraums, in: Sophia Panteliadou/Christopher Schlembach (Hg.) *Sehen und Sagen. Für Walter Seitter*, Wien: Sonderzahl 2017, S. 99-105.
- Natur- Schau-Spiele. Freud und die Höhlen des Karsts. Mit einem Postskript zu Doderer, in: Wynfrid Krieglleder/Andrea Seidler/Josef Tancer (Hg.), *Deutsche Sprache und Kultur in Kroatien*, Bremen: edition lumière 2017, S. 133- 140.
- Liminalität und Imperialität. Zur Kontextualisierung in postimperialen Studien, in: Elke Sturm-Trigonakis/ Olga Laskaridou/ Evi Petropoulou/ Katerina Karakassi (Hg.) *Turns und kein Ende? Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik*, Frankfurt/Main: Lang 2017, S. 157-170.
- Versöhnung und Vergebung – eine soziologisch-kulturwissenschaftliche Perspektive, in: Franz Gmainer-Pranzl/ Astrid Ingruber/ Markus Ladstädter (Hg.), „...mit Klugheit und Liebe“. Dokumentationen der Tagungen zur Förderung des interreligiösen Dialogs 2012.2015, Linz: Wagner-Verlag 2017, S. 107-122.
- Die Gabe und das Alteritäre, in: Sophia Panteliadou/ Peter Panes (Hg.) *Agora & Gabe. Gespenster der Gastfreundschaft (deutsch-griechisch)*, Thessaloniki: Eneken 2017, S. 46-57.
- Vom Fremd- und vom Selbst-Sein. Schichtung des Fremden und Anderen, in: Friedrich Riffer/Elmar Kaiser/Manuel Sprung/Lore Streibl (Hg.), *Das Fremde: Flucht – Trauma – Resilienz. Aktuelle traumspezifische Konzepte in der Psychosomatik*, Berlin: Springer 2018, S. 3-14.

- Das Melancholische und das Imperiale. Mit einem Seitenblick auf Joseph Roth, in: Marijan Bobinac/ Johanna Chovanec/ Wolfgang Müller-Funk/ Jelena Spreicer (Hg.), Postimperiale Narrative im zentraleuropäischen Raum, S. 35-48.
- *Como si fuese un mito*. Octavio Paz' Erzählung der Moderne, in: Camilo del Valle Latanzio/ Wolfgang Müller-Funk (Hg.) Zwischen dem Schweigen. Octavio Paz, die Moderne und der Essay, Wien: praesens 2018, S. 15-36.
- Epochenschwelle als narrative Maskierung: 1914. Kraus, Musil, Roth, Andrić, Iwaskiewicz in: Anna Wołkowitz (Hg.), Der Erste Weltkrieg in der Literatur. Zwischen Autobiografie und Geschichtsphilosophie, Berlin: Peter Lang 2018, S. 225-244.
- Sprache aus kultur- und medienwissenschaftlicher Sicht. Zum Unterschied zwischen imperialer und moderner nationaler Sprachenpolitik, in: Marijan Bobinac/ Wolfgang Müller-Funk/ Jelena Spreicer (Hg.), Mehrsprachigkeit in Imperien/ Multilingualism in Empires, Zagreb: Leykam international 2019, S. 19-35.
- Stichworte zur gesellschaftspolitischen Aktualität von Horváths Volksstücken, in: Nicole Streitler-Kastberger/ Martin Vejvar (Hg.), „ich denke ja garnichts, ich sage es nur.“ Ödön von Horváth. Erotik, Ökonomie, Politik, Salzburg: Juang & Jung 2018, S. 15-29.
- Mutzenbacher mit Freud und Foucault, in: Clemens Ruthner/Matthias Schmidt (Hg.) *Die Mutzenbacher*. Lektüren und Kontexte eines Skandalromans, Wien: Sonderzahl 2019, S. 35-41.
- La Repubblica di Weimar. Monumento storico della ragion cinica. Costruzione narrative del period tedesco tra le due guerre nel saggio di Peter Sloterdijk del 1983, in: Mauro Ponzi/ Gabriele Guerra/ Daniela Padularosa (Hg.), Vivere in tempi di crisi, La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia, Milano: Mimesis 2019, S. 259-270. (traduzione: Gabriele Guerra)
- Mimesis des Fremden. Notate zu Barbara Frischmuths *Das Verschwinden des Schattens in der Sonne*, in: Anna Babka/ Silvana Cimenti/ Perer Clar (Hg.), „Ich schreibe, also bin ich“. Schreibweisen bei Barbara Frischmuth, Wien: Sonderzahl 2019.
- Alterität und Xenophobie, in: Susanne Teutsch (Hg.), „Was zu fürchten vorgegeben wird“. Alterität und Xenophobie, Wien Praesens 2019, S. 91- 106 und 151-171.
- Das Fremde und das Meer. Literarische Ansichten von der Adria, in: Tomislav Zelić/ Anita Pavić-Pintarić/ Zaneta Sambunjak (Hg.), Sredozemlje – Balkan – Orijent/ Mittelmeer – Balkan – Orient/ Mediterranean – Balkans – Orient, Internationale Zeitschrift für euromediterrane Germanistik Vol. 1, Nummer 1, Zadar: Univ. Zadar 2019, S. 31-54.
- Maskeraden und Gespenster. Lektüeranmerkungen zu Karl Marx: *Der 18. Brumaire des Louis Bonaparte*, in: Mauro Ponzi/ Altea Koenig (Hg.), Karl Marx und die Krise, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 161- 175.
- „Kontaminierte Landschaften“ als postimperiales Phänomen. Von Franz Kafka bis Adam Botor, in: Alexander Höllwerth/ Ursula Knoll/ Helena Ulbrechtova (Hg.), „Kontaminierte Landschaften“ – Mitteleuropa inmitten von Krieg und Totalitarismus, Berlin: Lang 2019, S. 49-59.
- e. Blumenbergs Kategorie auf Wanderschaft, in: Wolfgang Müller-Funk/ Matthias Schmidt (Hg.), Blumenbergs Schreibweisen. Methodische und kulturalanalytische Perspektiven im Ausgang von Hans Blumenberg, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 155- 163.
- Herman Broch oder Das Unbehagen an der Romantik, in: Serapion. Zweijahreszeitschrift für europäische Romantik, Band 1, Heidelberg: Winter 2020, S. 205-227.

- Kronstadt und die periphere Wende in der heutigen Kulturanalyse (Vorwort), in: Enikő Dác/ Réka Hakabházi (Hg.), Literarische Raumin szenierungen in Zentraleuropa. Kronstadt/ Braşov/ Brassó in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Regensburg: Pustet 2020, S. 9-12.
- Römische Tagebucheinträge 2017-2020 (mit Photos von Sabine Müller-Funk), in: Zibaldone, Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart No., 70: Italienisch-österreichische Verflechtungen, Tübingen 2020, S. 143- 151.
- Österreich liegt am (Mittel-) Meer: Österreichische Selbst- und Fremdbilder des Mittelmeerraumes, in: Simela Delianidou/ Eleni Georgopoulou/ Jannis Pangalos (Hg.), Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum, Berlin: Lang 2020, S. 47-65.
- Der Duft der Distinktion. Auserwähltheit im demokratischen Massenzeitalter. Ein kurzer Zustandsbericht, in: Konrad Paul Liessmann (Hg.) Die Werte der Wenigen. Eliten und Demokratie, Wien: Zsolnay 2020, S. 196-218.
- Multiperspektivität- Zur narrativen Konstruktion und Schreibweise in Péter Nádas' *Parallelgeschichten*, in: Wolfgang Müller-Funk/ Gabor Schein (Hg.), Péter Nádas' *Parallelgeschichten*. Lektüren, Essays und ein Gespräch, Tübingen: Francke 2020 S. 75-98.
- Der Raum ist nicht nur Raum. Reflexionen über das Nahe und das Ferne – mit einem Seitenblick auf Georg Simmel und Robert Musil, in: Vahidin Preljević/ Clemens Ruthner (Hg.), Nähe und Distanz. Eine grundlegende Dichotomie in der österreichischen Literatur der Moderne, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 161- 177.
- Kunst und Politik. Widerstreit und Komplement, in: Andrea Heinz/Susanne Teutsch (Hg.) Kunst & Politik, Wien: Praesens 2021, S. 27-35.
- Das Risiko erzählen. Anmerkungen zu einer ungleichen Beziehung, in: Christina Schachtner/ Albert Drews (Hg.), Erzählte Welt. Sinnstiftung in Zeiten kultureller und politische Umbrüche, Loccumer Kleine Reihe, Band 9, Rehburg-Loccum 2021, S. 211-233.
- The Borders of Europe. Instead of an Introduction, in Wolfgang Müller-Funk (Hg. in corporation with Gerlinde Steininger and Jelena Spreicer), Borders of Europe, Rom: IISG 2021, S. 9-17.
- Zu einer kleinen Phänomenologie des Liminalen. Zwölf Variationen, in: Vera Faber/Barbara Seidl (Hg.), Grenzüberschreitungen und Grenzüberschreibungen in Theorie, Literatur und Kultur, Wien: Praesens 2021, S. 15-44.
- *Blöde Kaffern, dunkler Erdteil*. Intertextualität im postkolonialen Hörspiel von Werner Kofler und Antonio Fian, in: Anke Bosse/ Claudia Dürr/ Wolfgang Straub (Hg.), Werner Kofler intermedial, Berlin: Metzler 2021, S. 43-55.
- La fine del socialismo reale e la nuova Europa, dal 1989 a oggi. Interventi politici e reminiscenze di un critico letterario e culturale, in: Gabriele Guerra/ Camilla Miglio/ Daniela Padularosa (Hg.), East Frontiers. Nuove identità nell' Europa Centrale e Orientale dopo la caduta del muro di Berlino, Milano: Mimesis 2021, S. 35- 49 (traduzione: Gabriele Guerra).
- Phenomenology of the liminal, in: Johan Schimanski/ Jopi Nyman (Hg.), Border Images, Border Narratives. The Political Aesthetics of Boundaries and Crossings, Manchester: MUP 2021, p. 23-42.
- Die unendliche Vielfalt des Fremden. Postkarte an Bernhard Waldenfels, in: Barbara Schellhammer (hg.), Zwischen Phänomenologie und Psychoanalyse. Im interdisziplinären Gespräch mit Bernhard Waldenfels, Baden-Baden: Nomos 2021, S. 137-144.

- Haut als Fetisch und Membran, in: Gottfried Schnödl/ Christof Windgätter (Hg.), *Hautlichkeit. Oberflächen in Wissenschaft und Design*, Berlin. Kadmos 2021, S. 247-260.
- Die Konstruktion Albaniens und des südslawischen Staates als postimperiale Räume in Joseph Roths Reise nach Albanien, in: Thomas Grob/ Anna Hodel/ Jan Miluška (Hg.). *Geschichte Identitäten. (Post-) Imperiales Erzählen und Identitätsbildung im östlichen Europa*, Wien. Böhlau 2021, S. 207-226.
- Der Schatten des Krieges. Bruch, Fremdheit, Marginalisierung, Wiederholungszwang, in: Marijan Bobinac/ Wolfgang Müller-Funk/ Andrea Seidler/ Jeena Spreicer/ Aleš Urválek (Hg.), *Europa im Schatten des Ersten Weltkriegs, Kollabierende Imperien, Staatenbildung und politische Gewalt*, Tübingen: Francke 2021, S. 15-32.
- Ein Nachwort. Der Künstler geht nicht in Pension, Eine Wiederholung aus gegebenem Anlass, in: Eva-Kristin Winter (Hg.), Andreas Gruber. *Filmemacher, Autor, Mentor*, München: edition text+kritik 2022, S. 157-165.
- Der „arme“ Werther und der kühne Don Juan. Zwölf Überlegungen zu einer Archetypik der Liebe im Dialog mit Lukács, Kristeva, Stendhal, Camus, Barthes, Truffaut und Luhmann, in: Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 10: (Milka Car/ Svjetlan Lacko Vidulić (Hg.) *Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac*, Zagreb 2022, S.49- 68.
- Kreiselndes Erzählen. Handkes *Die morawische Nacht* – eine Ästhetik des Ressentiments, in; Peter Handkes *Jugoslawienkomplex. Eine kritische Bestandsaufnahme nach dem Nobelpreis*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2022, S. 213- 226.
- Kritik und Epiphanie. Zum Verhältnis von Religion und Kultur bei Antonio Gramsci und Walter Benjamin. Anmerkungen zu einem unvollendeten Projekt, in: Gabriele Guerra/ Daniela Padularosa (Hg.), *Passages. Scritti in ricordo di Mauro Ponzi*, Milano: Mimesis 2022, S. 139. 153.
- Storia e antistoria tra determinismo e messianismo. Una lettura die Gramsci e Benjamin, in: Dario Gentili/ Elettra Stimili/ Gabriele Guerra (Hg.), *Un incontro mancato: Walter Benjamin e Antonio Gramsci*, Macerata: Quodlibet 2023, S. 35-43.
- Es liegt in der Beschaffenheit der Gewalt, Daß sie alles erlangt, was ihr unerreichbar bleiben muß.“ In: Claudia Welz/ Anna Rosa Schlechter (Hg.)“ *Buchstabil. Von Büchern und Menschen. Elazar Benyoëtz zum 85. Geburtstag*, Wien: Braumüller 2022, S. 341-342.
- Zeitliche und räumliche Grenzlinien. Zwei Essays zwischen Literatur und Geschichtsphilosophie, in: Wolfgang Müller-Funk/ Jan Budňák/ Tomáš Pospíšil/ Aleš Urválek (Hg.), *30 Jahre Grenze und Nachbarschaft in Zentraleuropa. Literatur, Kultur und Geschichte*, Tübingen: Francke 2022, S. 15-38.
- *Sladek oder: Die schwarze Armee/ Sladek, der schwarze Reichswehrmann*, in: in: Nicole Streitler-Kastberger/ Martin Vejvar (Hg.), *Ödön von Horváth-Handbuch*, Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S. 124-127.
- Der ewige Spießer, in: Nicole Streitler-Kastberger/ Martin Vejvar (Hg.), *Ödön von Horváth-Handbuch*, Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S. 194- 197.
- Spiel, in: Nicole Streitler-Kastberger/ Martin Vejvar (Hg.), *Ödön von Horváth-Handbuch*, Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S. 393-394.
- Gesellschaftskritik, in: in: Nicole Streitler-Kastberger/ Martin Vejvar (Hg.), *Ödön von Horváth-Handbuch*, Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S.405-420.
- Sozialer Status und Habitus, in: Nicole Streitler-Kastberger/ Martin Vejvar (Hg.), *Ödön von Horváth-Handbuch*, Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S.411-414.
- Autoritäten, in: Nicole Streitler-Kastberger/ Martin Vejvar (Hg.), *Ödön von Horváth-Handbuch*, Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S.462-464.

- Vom Gedächtnisort zum Chronotopos des Erinnerns. Am Beispiel von Stefan Hertmans' *De opgang (Der Aufgang)*, in: Richard Hufschmied/ Karin Liebhart/ Dirk Rupnow/ Monika Sommer (Hg.), *ErinnerungsORTE weiterdenken. In memoriam Heidmarie Uhl*, Wien: Böhlau 2023, S. 459-467.
- Von der positiven zur negativen Anthropologie. Menschenbilder in den Geistes-, Human- und Kulturwissenschaften, in: Michael Zichy (Hg.), *Handbuch Menschenbilder*, Wiesbaden. Springer 2024, S. 137-164.
- Rückkehr zum Elementaren. Lektüren der Einleitung und der ersten beiden Kapiteln, in: Dario Gentili/ Wolfgang Müller-Funk/ Massimo Palma (Hg.), *Landmark & Sea Change. A partire da Land und Meer die Carl Schmitt*, in: *Polemos*, Heft 1, Roma: Donzelli Editore, 2024, S. 13-22.
- Das Reich (in) der Mitte. Semiose des (Post-)imperialen im kakanischen Kontext, in: Marijan Bobinac/ Wolfgang Müller-Funk/ Clemens Ruthner /Hg.), *Kakanien revisited – Rückblick und Ausblick*, Tübingen: Francke 2024, S. 81.94.
- Franz Kafka oder Die Erfahrungen eines Grenzgängers. Liminale Betrachtungen der Moderne, in: Markus E. Hodec/ Jan David Schenk (Hg.), *Kafkas Diagnose der Moderne*, Düsseldorf: onomato 2025, S. 211- 227.
- Zwischen Verdammnis und Magie. Joseph Roths mediale Apokalypse in *Der Antichrist*, in: Milka Car/Hans Richard Brittnacher (Hg.), *Zagreber Beiträge*, Heft 34: *Joseph Roth und die Medien*, Zagreb 2025, S. 65- 75.
- Linkshändiger Außenseiter des Göttlichen. Nachwort zu: Adolf Holl. *Die linke Hand Gottes*, Gesammelte Werke, herausgegeben von Walter Famler, Salzburg: Residenz-Verlag 2025, S.411-415.
- Orte des Literarischen, in: Kunstverein Wien (Hg.) *Hammer und Amboss. 50 Jahre Alte Schmiede*. Konzept: Walter Famler & Reinhard Öhner, Wien: Sonderzahl 2025, S. 81-82.
- An der Grenze zu Fremdheit und Phantastik. Über Liminalität bei Terézia Mora, in: Marta Csire/ Andrea Seidler, *Geschichte der Ungarn im Burgenland. Regionalität als historische Kategorie*, Wien: Praesens 2026, S. 50-59.

Würdigungsband:

- Anna Babka/ Daniela Finzi/ Clemens Ruthner (Hg.) *Die Lust an der Theorie. Transdisziplinäre Interventionen*. Für Wolfgang Müller-Funk, Wien: turia+kant 2012.

Materialien

- Bilder in den Mediengeschichten, von denen sie erzählen. Anwendung semiotischer und narrativer Konzepte im Schulbereich am Beispiel von Bildmaterial in Druckmedien für die Zielgruppe AHS und BHS (Materialien für Lehrerfortbildung), Wien 2003, BMBWK, auch in:
www.bmbwk.gv/medienpool11096/00122P_Mediengeschichten.pdf

Forschungsberichte/ Research reports and feasibility studies

- Entwicklung eines inhaltlichen und organisatorischen Vorschlages für eine internationale Einrichtung für interdisziplinäre Forschung und geisteswissenschaftliche Grundlagenforschung, Wien 1990 (im Auftrag des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, zusammen mit Teilnehmern einer internationalen Expertentagung).
- Die Ökologie des Nichtwissens. Die "Entscheidungsgesellschaft" im geisteswissenschaftlichen Diskurs der Gegenwart. Beitrag zum Konzept eines *studium generale* an der Wissenschaftlichen Landesakademie in Krems (heute Donau-Universität Krems), 1992/ 93/1996.
- Kulturwissenschaft/en- eine europäische Chance für Österreich (Feasibility- Studie), Wien 1997 (IFF)
Methodologie der Kulturwissenschaften (BMBWK, 1998-2002)