

Wolfgang Müller-Funk

Bibliografie

Wissenschaftliche Monographien:

- Literatur als geschichtliches Argument. Zur ästhetischen Konzeption und Geschichtsverarbeitung in Lion Feuchtwangers Romantrilogie >Der Wartesaal< , Diss., Frankfurt/Main: Lang 1981.
Die Rückkehr der Bilder. Beiträge zu einer "romantischen Ökologie", Wien-Köln: Böhlau 1988.
- Joseph Roth. Monographie, München: C.H. Beck 1989.
- Erfahrung und Experiment. Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus. (Habil.–Schrift), Berlin: Akademie 1995.
- Junos Pfau. Texte zur historischen Anthropologie der Medien, Wien: Wiener Universitätsverlag 1999.
- Die Farbe Blau. Beiträge zu einer Epistemologie des Romantischen, Wien: Turia & Kant 2000.
- Die Kultur und ihre Narrative. Eine Einführung, Wien- New York: Springer 2002.
Erweiterte Neuauflage 2008.
- Einführung in die Kulturtheorie. Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften Stuttgart: UTB/Francke 2006/2010/2021.
- Komplex Österreich. Fragmente zu einer Geschichte der modernen österreichischen Literatur, Wien: Sonderzahl 2009.
- Joseph Roth. Besichtigung eines Werks, 2. erweiterte Auflage, Wien: Sonderzahl 2012.
- The Architecture of Modern Culture. Towards a Narrative Cultural Theory, Berlin/Boston: de Gruyter 2012.
- Die Dichter der Philosophen. Essays über den Zwischenraum von Denken und Dichten, unter Mitarbeit von Matthias Schmidt, München: Fink 2013.
- Theorien des Fremden, Tübingen: Francke/UTB 2016.
- Sigmund Freud, Das Unbehagen in der Kultur. Herausgegeben und neu kommentiert von Wolfgang Müller-Funk, Wien. Vienna University Press 2016.
- Crudelitas. 12 Kapitel einer Diskursgeschichte der Grausamkeit, Berlin: Matthes & Seitz 2021.
- Grenzen. Ein Versuch über den Menschen, Berlin: Matthes & Seitz 2026.

Essaybände:

- Die Enttäuschungen der Vernunft. Von der Romantik zur Postmoderne, Wien: ÖBV/Deuticke 1990
- Der Intellektuelle als Souverän, Wien: ÖBV/Deuticke 1995.
- Niemand zu Hause. Essays zu Kultur, Globalisierung und neuer Ökonomie, Wien: Czernin 2005.
- Jenseits von Resignation und Nostalgie. Kommentare und Essays, herausgegeben von Peter Clar, Wien: Sonderzahl 2014.

- Die Kunst des Zweifels. Philosophie in ungefügten Zeiten. Essays, Wien: Sonderzahl 2021.
- Was uns zusammenhält. Essays über Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Wien: Sonderzahl 2026.

Lyrik und Prosa:

- Da sein, Weitra, Gedichte 1999-2013. Wortbilder von Sabine Müller-Funk, Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz 2014.
- Wunschbilder. Neun Zyklen. Bilder von Sabine Müller-Funk, Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz 2017.
- 365 Tage sind kein Jahr. Roman in lyrischer Prosa. 12 digitale Abbildungen von Sabine Müller-Funk, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020.
- 7 Anfänge zu einem Roman. Aus dem nachgelassenen Tagebuch des Adolf Hackenberg. Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz.

Herausgeber/Mitherausgeber:

- Jahrmarkt der Gerechtigkeit. Studien zu Lion Feuchtwangers zeitgeschichtlichem Werk, Tübingen: Stauffenburg 1987.
- Die Kunst zu existieren. Lebensstil und Politik, Konkursbuch 26, Tübingen 1991 (zusammen mit Birge Krondorfer).
- Neue Heimat, neue Fremden. Beiträge zur kontinentalen Spannungslage, Wien: Picus 1992.
- Vom Ernst des Spiels, Berlin: Reimers 1993 (zusammen mit Ursula Baatz).
- Die berechnende Vernunft. Über das Ökonomische in allen Lebenslagen, Wien: Picus 1993.
- Macht - Geschlechter - Differenz, Wien: Picus 1994.
- Nuove patrie, nuove estranei. Aus dem Deutschen von Daniela Gray, Rom 1994 (Original: Neue Heimat, Neue Fremden. Beiträge zur kontinentalen Spannungslage, Wien 1992).
- Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien, Wien-New York: Springer 1996 (zusammen mit Hans Ulrich Reck).
- Pensare la natura dal romanticismo all'ecologia (zusammen mit Gianfranco Frigo und Paola Giacomoni) Milano: Guerini 1998.
- Romantik und Nationalismus, Wien: Turia & Kant 1998 (zusammen mit Franz Schuh).
- Zeit. Mythos, Phantom, Realität, Wien - New York: Springer 2000. (wissenschaftlicher Ausstellungskatalog)

- Kakanien revisited. Das Eigene und das Fremde (in) der österreichisch- ungarischen Monarchie, Tübingen: Francke 2002 (zusammen mit Peter Plener and Clemens Ruthner).
- Verflechtungsfiguren. Intertextualität und Intermedialität in der Kultur Österreich-Ungarns. Budapest Studies zur Literaturwissenschaft, Bd. 3, Frankfurt/Main: Peter Lang/Europäischer Verlag der Wissenschaften 2003. (zusammen mit Endre Hárs and Magdolna Orosz).
- Kleine Erzählungen. Narrative im medialen Wandel, Wien: Turia & Kant 2004 zusammen mit Herbert Hrachovec and Birgit Wagner)
- Das Jahrhundert der Avantgarden, München: Fink 2004 (zusammen mit Cornelia Klinger,)
- Lauter Helden. Katalog der NÖ. Landesausstellung, Horn-Wien 2005 (zusammen mit Georg Kugler, wissenschaftlicher Ausstellungskatalog)
- Eigene und andere Fremde. >Postkoloniale< Konflikte im europäischen Kontext, (zusammen mit Birgit Wagner), Wien: Turia & Kant 2005.
- Zentren, Peripherien und kollektive Identitäten in Österreich-Ungarn, Tübingen. Francke, 2006 (zusammen mit Endre Hárs, Clemens Ruthner, and Usha Reber)
- Paradoxien der Romantik. Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft in Wien im frühen 19. Jahrhunderts. (zusammen mit Christian Aspalter, Edith Saurer, Wendelin Schmidt-Dengler and Anton Tantner), Wien: WUV 2006.
- Gedächtnis – Identität- Differenz. Zur kulturellen Konstruktion des südosteuropäischen Raumes und ihrem deutschsprachigen Kontext (zusammen mit Marijan Bobinac), Tübingen: Francke 2008.
- Faszination des Übersinnlichen. Diskurse zum Übersinnlichen, Tübingen (zusammen mit Christa Agnes Tuczay), Francke 2008.
- Kulturen der Differenz. Transformationsprozesse in Zentraleuropa nach 1989 (zusammen mit Heinz Fassmann and Heidemarie Uhl), Wien: Vienna University Press 2009.
- Räume und Grenzen in Österreich-Ungarn 1867-1918. Kulturwissenschaftliche Annäherungen, Tübingen: Francke 2010 (zusammen mit Wladimir Fischer, Waltraud Heindl and Alexandra Millner).
- Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext, Tübingen: Francke 2011 (zusammen mit Daniela Finzi, Ingo Lauggas u.a.).
- Der Wille zur Hoffnung. Manès Sperber- ein Intellektueller im europäischen Kontext, Wien. Sonderzahl 2013 (zusammen mit Anna-Marie Corbin und Jacques Le Rider unter Mitarbeit von Eva Schörkhuber).
- Psychoanalyse, Monotheism and Morality, Leuven: Leuven Univ. Press 2013 (zusammen mit Ingrid Scholz-Strasser und Hermann Westerink).
- Ein Land mit Eigenschaften: Sprache, Literatur und Kultur in Ungarn in transnationalen Kontexten, Wien: Praesens 2015 (zusammen mit Márta Csire, Erika Erlinghagen, Zsuzsa Gáti, Brigitta Pesti)-

- Narrative im postimperialen Kontext. Literarische Identitätsbildung als Potential im regionalen Spannungsfeld zwischen Habsburg und Hoher Pforte in Zentral- und Südosteuropa (zusammen mit Matthias Schmidt, Daniela Finzi, Milka Car und Marijan Bobinac), Tübingen 2015.
- Broken Narratives/Narrative im Umbruch, Broken Narratives, Bd. 1, Wien: Vienna University Press 2016 (zusammen mit Anna Babka und Marlen Bidwell-Steiner)
- Narratives in Conflict, Boston/Berlin: de Gruyter 2017 (zusammen mit Clemens Ruthner)
- Zwischen dem Schweigen und der Kritik. Octavio Paz, die Moderne und der Essay, Wien: Praesens 2018 (mit Camilo Del Valle Lattanzio)
- Bruch – Spur – Zeichen. Die Kraft der Semiose: Sabine Müller-Funk, Wien, Sonderzahl 2018.
- Blumenbergs Schreibweisen, Würzburg: Königshausen&Neumann 2019 (zusammen mit Matthias Schmidt).
- Narrative des Peripheren der posthabsburgischen Literaturen im zentral(ost)europäischen Raum, Konstanz: Gorre 2019 (mit Ana-Maria Pălimariu)
- Mehrsprachigkeit in Imperien/ Multilingualism in Empires, Zagreb: Leykam International 2019 (zusammen mit Marijan Bobinac und Jelena Spreicer).
- Borders of Europe, Rom: Istituto Italiano di Studi Germanici 2021 (unter Mitarbeit von Jelena Spreicer und Gerlinde Steininger).
- Péter Nádás' Parallelgeschichten, Tübingen: Francke 2020 (zusammen mit Gabor Schein).
- 30 Jahre Grenze und Nachbarschaft in Zentraleuropa. Literatur, Kultur und Geschichte, Tübingen: Francke 2022 (mit Jan Budňák, Aleš Urválek und Tomáš Pospíšil).
- Wien 1918 – ein Laboratorium der Moderne, Wien: Praesens 2022 (zusammen mit Andrea Seidler)
- Avantgarden in Zentraleuropa. Andere Räume, andere Bühnen, Tübingen: Francke UTB 2023 (zusammen mit Vera Faber und Dietmar Unterkofler).
- Manès Sperber, Ausgewählte Werke, Wien: Sonderzahl 2023-24. (Gesamtherausgeber)
- Manès Sperber, Ausgewählte Werke, Wien: Sonderzahl 2023-24. (Herausgeber von Bd. 3)
- Kakanien revisited – Rückblick und Ausblick, Tübingen: Francke 2024 (zusammen mit Marijan Bobinac und Clemens Ruthner).
- Landmark & Sea Change. A partire da *Land und Meer* di Carl Schmitt, in: Polemos 2024/1, Lavis (Torino): Donzelli 2025 (zusammen mit Dario Gentili und Massimo Palma).
- In Movimento. Sprachen, Generationen, Politiken. Gegenwartsliteratur im euromediterranen Kontext (zusammen mit Natalia Igl, Alessandra Schininá, Elin Nesje Vestli) Artemide 2025.